

муниципальное дошкольное образовательное учреждение детский сад
комбинированного вида №1 г.Белинский

Консультация для родителей

„Учим ребёнка слушать классическую музыку“

Материал подготовила:

муз.руководитель Степанова И.И.

2020г.

Музыка обогащает внутренний мир ребёнка, помогает тоньше чувствовать окружающий его мир. Часто приходится сталкиваться с мнением родителей, что ребёнка не стоит приобщать к музыке, если сам ребёнок не проявляет к ней особого интереса. Мнение это не совсем верно. Для правильного, гармоничного развития ребёнку слушать музыку необходимо. Самый первый опыт такой деятельности малыш получает в семье, слушая пение взрослых, музыкальные записи. Важным условием для развития музыкальности ребёнка на данном возрастном этапе является совместное восприятие музыки. Давно замечено, что музыка является самым благоприятным фоном, на котором возникает духовная общность между людьми. К сожалению, родители редко слушают музыку вместе с детьми. В большинстве случаев они ссылаются на свою занятость или на активность самого ребёнка. Музыка помогает установить контакт между взрослым и ребёнком.

В какой же форме может быть выражено совместное восприятие музыки?

Оно и в пении ребёнка для своих родителей, и в совместном исполнении танцев, и, разумеется, в слушании музыки. В процессе совместного восприятия у ребёнка возникает желание поделиться своими чувствами со взрослыми. И это, как известно, является очень важным аспектом для установления духовного контакта между ребёнком и взрослым.

Если есть желание научить ребёнка слушать музыку, нужно сначала постараться самостоятельно прочувствовать, осмыслить то произведение, которое подобрали для малыша. Всем известно, что в отличие от такой области знаний, как литература, музыка не раскрывает, а передаёт настроение и мысли композитора, и влияет, прежде всего, на чувства слушателя. Поэтому для начала лучше всего выбирать небольшие музыкальные произведения с ярко выраженным характером, настроением и ясной мелодией.

Для старших дошкольников можно порекомендовать для слушания «*Детский альбом*» П. И. Чайковского. С большим удовольствием слушают дети народные мелодии в исполнении оркестра русских народных инструментов, музыку плясового характера и колыбельные песни. После прослушивания поговорите с ребёнком о том, что он услышал, о чём рассказала музыка. Главное, чтобы прослушанное произведение нашло эмоциональный отклик в душе ребёнка.

И всё-таки, как учить ребёнка слушать музыку? Для этого можно использовать разные приёмы. Многие родители считают, что лучше развивать музыкальные способности в специальной школе. В какой-то мере они правы: ребёнок научится играть и слышать музыку профессионально. Но это не единственный путь приобщения ребёнка к музыке. Хорошо, когда на первых этапах восприятия музыки помощником становится близкий ему человек.

Если ребёнок слушает музыку в одиночестве, то может отвлечься. Но если же эту музыку ребёнок слушает вместе с родителями, то он выражает свои эмоции, радуется и делится ими. Также, полезно слушать музыку вместе со сверстниками, дети стремятся, как можно ярче передать товарищу свои впечатления от музыки, выразить их в двигательной активности.

Помочь в выборе музыкальных произведений для слушания в соответствии с возрастом ребёнка может специальная литература *«Как рассказывать детям о музыке»*, *«Про трёх китов»*. Как показывают наблюдения, дети с удовольствием могут слушать много раз одни и те же понравившиеся им произведения. Можно организовать музыкальные вечера в интересной форме, для которых номера подготовить заранее или предложить что-нибудь нарисовать под музыку. Стремление активизировать и поощрять фантазию ребёнка при восприятии музыки может дать хорошие результаты в будущем.

Родителям можно придумать несложные игры, подобрать музыкальные отрывки, имитирующие шум моря, дождя и попросить ребёнка узнать воспроизведённые в музыке явления. Не показывайте своего огорчения, если не всё из задуманного получилось. Попробуйте спокойно разобраться в том, что и почему не удалось из задуманного вами. Следует помнить, что жизнь ребёнка не любящего музыку беднее, чем духовный мир его сверстника, понимающего музыку и знающего её.